



FONDATION
michaëlle jean
FOUNDATION



2023-2024

RAPPORT ANNUEL

Souligner les réalisations, la croissance et les progrès par le biais d'un rapport annuel complet qui reflète notre engagement en faveur de l'excellence et de la transparence.

Table des matières

LA MISSION DE LA FONDATION MICHAËLLE JEAN	03
MESSAGE DES COFONDATEURS ET COPRÉSIDENTS	04
MESSAGE DU DIRECTEUR EXÉCUTIF	06
DE LA VISION À L'ACTION : LES JEUNES AU CŒUR DE LA DÉCLARATION D'HALIFAX	08
EN ROUTE POUR LE SOMMET À MONTRÉAL	18
MOBILISATION COMMUNAUTAIRE, PARTENARIATS ET COMMANDITES	20
APERÇU DES CHIFFRES	25
REMERCIEMENTS	27

LA MISSION DE LA FONDATION MICHAËLLE JEAN

À la fin du mandat de la 27^e gouverneure générale du Canada (2005-2010), la Fondation Michaëlle Jean (FMJF) a été créée avec le soutien du gouvernement du Canada. La Fondation Michaëlle Jean est le prolongement de toutes les actions menées au cours des cinq années du mandat de la gouverneure générale, avec la contribution de son époux, Jean-Daniel Lafond. Elle répond aux demandes des jeunes Canadiens marginalisés et mal desservis ainsi qu'à celles de leurs communautés, avec l'appui de nombreuses organisations et institutions pertinentes à travers le pays.

La vision de la très honorable Michaëlle Jean et de Jean-Daniel Lafond est d'offrir des programmes et des plateformes aux jeunes marginalisés à travers le pays afin qu'ils deviennent des acteurs à part entière dans l'élaboration et la mise en œuvre de solutions aux défis rencontrés dans leurs communautés. Établie à Ottawa, la Fondation Michaëlle Jean agit comme catalyseuse de changement social. Grâce à ses programmes, la FMJF soutient des initiatives et des organisations inclusives dirigées par des jeunes à l'échelle nationale, en mettant à profit les arts, l'éducation et l'entrepreneuriat comme leviers pour créer de nouvelles solutions aux enjeux sociaux urgents et favoriser des dialogues inclusifs et constructifs. La Fondation collabore régulièrement avec des organismes communautaires dirigés par des jeunes afin de comprendre leurs besoins et de déterminer les domaines dans lesquels la FMJF peut les appuyer et les accompagner. À ce jour, la Fondation Michaëlle Jean soutient plus de 1 000 000 de jeunes à travers ses programmes, ses partenariats et ses initiatives.



MESSAGE DES COFONDATEURS ET COPRÉSIDENTS

Une année riche d'engagements forts et d'actions transformatrices

En notre qualité de cofondateurs et coprésidents de la Fondation Michaëlle Jean, Jean-Daniel Lafond et moi souhaitons saluer et porter à votre attention ce rapport donnant les grandes lignes des engagements incessants et du rayonnement de notre organisation à travers le Canada durant l'année 2023–2024.

Nous n'avons pas manqué d'être présents à de nombreuses occasions pour célébrer le pouvoir de l'art, de la créativité et de l'innovation pour le changement social, rassembler largement, mobiliser et sensibiliser.

Nous avons soutenu, apporté des moyens, validé, encouragé de nombreux créateurs dont les talents foisonnent, incluant des jeunes entrepreneurs créatifs et sociaux, en tenant compte de l'impact de leurs initiatives dans leurs communautés à travers le Canada.

Several partner and allied organizations turned to the Michaëlle Jean Foundation to amplify the visibility of their missions, programs, and events, while also recognizing our expertise and shared vision for a more inclusive Canada.

Le démarrage de notre programme phare Jeunesse Au Pouvoir aura ainsi octroyé des fonds à une première cohorte de 35 porteurs de projets, un investissement déterminant dans le lancement ou la pérennisation de leurs nouvelles entreprises. Nous ne remercierons jamais assez Desjardins pour le financement accordé.

Plusieurs organisations partenaires ou alliées se sont tournées vers la FMJF en sollicitant une plus grande reconnaissance de leurs missions, programmes et événements, ainsi que pour tirer le plus grand bénéfice de nos expertises et de notre vision.

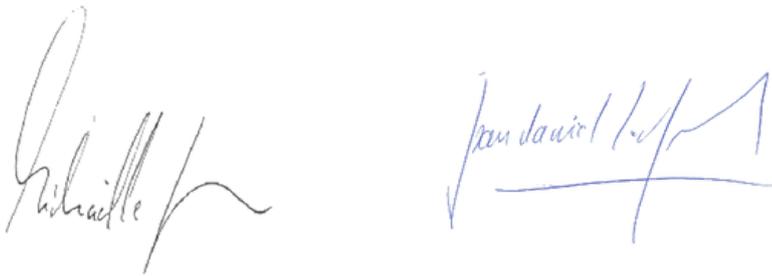
La Fondation est également intervenue auprès de hautes institutions telles que la Cour suprême du Canada, le Sénat ainsi que plusieurs universités à travers le pays, et lors de grands événements où nous avons formellement présenté et déposé le Manifeste pour l'éradication de la discrimination raciale / Déclaration d'Halifax. Autant d'occasions de promouvoir le mouvement porté par le Sommet pancanadien des communautés noires.

Le 4^e Sommet, prévu en septembre 2024, reporté en début d'année 2025, a beaucoup occupé l'équipe de la Fondation. Notre organisation a renforcé ses liens avec les partenaires des secteurs public, privé, financier et social, pour une mobilisation maximale, et a même amorcé la planification du 5^e Sommet qui se tiendra à Winnipeg en 2026.

Le remaniement de la direction générale a été des plus salutaires, avec un leadership nettement et solidement appuyé par le Conseil d'administration. L'équipe s'est d'emblée élargie avec plusieurs jeunes recrues dynamiques et compétentes.

À vous qui avez cheminé à nos côtés cette année, nous adressons nos plus sincères remerciements. Votre confiance et votre engagement continuent de porter notre action, en renforçant une vision commune d'équité, de créativité et de transformation durable à travers le Canada.

Avec gratitude et conviction,

The image shows two handwritten signatures in blue ink. The signature on the left is for Michaëlle Jean, and the signature on the right is for Jean-Daniel Lafond. Both signatures are fluid and cursive.

La très honorable Michaëlle Jean et Jean-Daniel Lafond
Co-fondateurs et co-présidents



MESSAGE DU DIRECTEUR EXÉCUTIF

Résilience et progrès à travers les turbulences

On dit souvent que la seule constante dans la vie, c'est le changement. Au cours de la dernière année, la Fondation Michaëlle Jean a traversé plusieurs périodes de transition qui ont ouvert la voie à la créativité, à l'innovation et à la détermination. L'engagement indéfectible de nos cofondateurs, membres du conseil d'administration et employés nous a permis de relever tous les défis avec courage et vision, transformant les obstacles en occasions de croissance.

Cette transition a également permis une réévaluation de notre orientation stratégique, des ajustements en ressources humaines, l'identification de pistes d'économies et, avec l'appui du conseil d'administration, la mise en œuvre de stratégies visant à stabiliser notre situation financière.

La planification du 4e Sommet pancanadien des communautés noires s'est poursuivie avec vigueur, marquée par des efforts considérables pour établir et renforcer de nouvelles relations avec des leaders communautaires et d'autres parties prenantes de la région montréalaise



La mairesse Valérie Plante a donné son appui officiel au Sommet, s'engageant fermement à soutenir l'événement par des ressources humaines et financières. Plusieurs rencontres ont eu lieu avec les équipes de la Ville de Montréal, qui nous ont aidés à naviguer divers enjeux logistiques.

Le soutien de la Banque TD et de la Fondation canadienne des relations raciales, ainsi que l'appui généreux du gouvernement fédéral à travers l'Initiative de soutien aux communautés noires du Canada, ont permis de financer l'organisation du Sommet de Montréal. Ces contributions ont contribué à créer une plateforme de dialogue et de collaboration, permettant aux leaders, jeunes et moins jeunes, de s'attaquer aux enjeux urgents auxquels font face les communautés noires du pays.

En raison d'un cas de force majeure, le Sommet de Montréal a été reporté au 31 janvier 2025. Bien que ce report ait été regrettable, il s'est avéré être une opportunité. Il a permis à la Fondation de préparer convenablement une nouvelle équipe jeune, tout en consolidant ses liens avec la communauté noire de Montréal. Cette période a également permis de rechercher de nouveaux commanditaires, de poursuivre le développement de partenariats, d'évaluer nos ententes avec les fournisseurs, et de bonifier nos stratégies de marketing et de promotion afin de garantir le succès du Sommet.



La Déclaration d'Halifax est restée le fil conducteur de la mobilisation communautaire et du leadership collaboratif. Toutes les sessions prévues au Sommet de Montréal porteront sur les enjeux soulevés par la Déclaration. Après avoir été adoptée comme document de travail à New York par le Forum permanent l'année précédente, la Fondation, sous la direction de Madame Jean, a présenté le Manifeste à la Cour suprême du Canada en 2024.

Les jeunes sont restés au cœur du travail de la Fondation, agissant comme catalyseurs de changement positif, grâce à leur engagement civique exceptionnel. Ils nous ont inspirés par leurs projets communautaires à travers l'initiative *Jeunesse au Pouvoir*, rendue possible grâce au soutien de nos partenaires : la Fondation canadienne des relations raciales, la Société canadienne d'hypothèques et de logement, la Vancouver Foundation et Definity. Les récipiendaires de la première cohorte ont pu finaliser leurs projets, qu'ils ont présentés au Sommet de Montréal. Cette initiative continue de susciter l'intérêt de nos partenaires, attirant un financement fédéral supplémentaire pour une deuxième cohorte de l'initiative *Jeunesse au Pouvoir*. De plus, la Fondation Michaëlle Jean poursuit ses discussions avec Desjardins afin d'établir une composante entrepreneuriale du programme, dont le lancement est prévu au cours du prochain exercice financier.

En 2023-2024, nous avons soutenu de nombreux partenaires communautaires à travers la collaboration, la co-création et le partage de ressources. Nous avons pris part à plusieurs événements, notamment le Gala de l'Initiative Noire du Nord (Toronto), le Gala Dynastie (Montréal), les Prix de la musique afro-néo-écossaise (Halifax), le 75e anniversaire du Centre catholique pour immigrants (Ottawa), le Gala Idée (Montréal), le Sommet socio-économique afro (Gatineau), le 25e anniversaire de Graffiti Gallery (Winnipeg), le Sommet de l'Association des services funéraires du Canada (Winnipeg), et bien d'autres. Nous avons également organisé un deuxième *Youth Arts Community Mixer* en collaboration avec le Centre de ressources communautaires Rideau-Rockcliffe.

De nouvelles initiatives ont vu le jour, notamment la création conjointe des *Ottawa Newcomer Youth Music Awards*, désormais un événement annuel, en partenariat avec l'Église Dominion-Chalmers et le Centre catholique pour immigrants. La Fondation a aussi collaboré avec le *Luminato Festival* et la Coalition mondiale contre le racisme systémique et pour les réparations afin d'organiser le 3e *Concert international contre le racisme*, à Toronto, en prélude au Sommet de Montréal.

En envisageant l'année à venir, nous comptons maximiser nos efforts pour renforcer nos partenariats avec les gouvernements, le secteur privé et les communautés partout au pays. Nous travaillerons sans relâche à la réussite du Sommet de Montréal, où les jeunes joueront un rôle central.



Edward Matwawana,
Directeur exécutif

DE LA VISION À L'ACTION : LES JEUNES AU CŒUR DE LA DÉCLARATION D'HALIFAX

L'Initiative Jeunesse Au Pouvoir

Jeunesse au Pouvoir est devenu un programme phare de la Fondation Michaëlle Jean, né des puissants appels à l'action lancés par de jeunes leaders lors du 3e Sommet pancanadien des communautés noires à Halifax (2022).

Cette initiative nationale soutient 35 projets dirigés par des jeunes, donnant vie à la Déclaration d'Halifax – la faisant passer de la vision à l'action. Présentée comme un plan vivant pour atteindre l'équité raciale, la Déclaration d'Halifax appelle à une réponse collective et nationale pour démanteler la discrimination raciale au Canada. Elle s'inscrit dans la continuité des Sommets précédents organisés par la Fondation pendant la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine des Nations Unies (2015–2024).

Nous sommes ravis de présenter la toute dernière cohorte de l'Initiative Jeunesse au Pouvoir, composée de projets dynamiques menés par des jeunes; de la Nouvelle-Écosse à la Colombie-Britannique, qui œuvrent chacun à leur manière en faveur d'un avenir plus équitable et inclusif.

Cette nouvelle génération de bâtisseurs de changement agit avec créativité et engagement : elle s'attaque aux enjeux qui touchent leurs communautés, amplifie les voix marginalisées, encourage des solutions ancrées dans les réalités communautaires et crée des espaces de dialogue et de guérison.



JEUNESSE AU POUVOIR

35 PROJETS MENÉS PAR DES JEUNES

Afro-créatif Magazine

Faites la connaissance de Carmelle Freudlyne Amoussou, une communicatrice créative talentueuse originaire du Bénin et résidant actuellement à Gatineau. Elle est également la fondatrice du magazine Négritude. À travers son travail, elle s'engage à valoriser les récits des personnes afrodescendantes. Son plus récent projet, une édition spéciale du magazine intitulée « Afro-créatif », met à l'honneur l'art, la culture et les valeurs afrodescendantes. Cette édition vise à amplifier les voix des créatif·ve·s afro-canadien·ne·s qui, en plus de préserver un riche patrimoine, déconstruisent les stéréotypes ancrés dans la société.



Educational Summit on Anti Racism

Voici Christina Monabeka, une jeune leader passionnée et future travailleuse sociale originaire de la Colombie-Britannique. Elle siège au conseil d'administration du Conseil jeunesse francophone de la Colombie-Britannique. Elle est à l'initiative du Sommet éducatif sur l'antiracisme, un projet visant à sensibiliser les élèves du secondaire du CSF aux enjeux du racisme et à promouvoir l'inclusivité. Grâce à une série d'ateliers et de séances de narration, ce sommet offre aux jeunes issu·e·s de divers horizons un espace pour réfléchir à leur identité et revendiquer l'équité au sein de leurs établissements scolaires.

Project Renaissance – From Healing to Thriving

Marina Mathieu est une dirigeante visionnaire et une militante de longue date pour l'égalité des sexes et les droits de l'homme, qui s'appuie sur son héritage haïtien et sur plus d'une décennie d'expérience en matière d'organisation communautaire mondiale. Elle dirige une série d'événements transformateurs centrés sur la guérison et conçus spécifiquement pour les jeunes Noirs qui s'identifient comme femmes ou 2SLGBTQ+. Grâce à un mélange d'art et de soutien professionnel, ces événements offrent aux participants un espace sûr pour explorer leurs identités et aborder les traumatismes intergénérationnels dans un environnement stimulant.



Healthcare Tool Project (Potomitan'm ap boule)

Animée par un profond engagement pour la justice, Aurélie Milord, candidate au doctorat en sexologie, fait entendre la voix des femmes haïtiennes au Québec et met en lumière les injustices médicales souvent négligées auxquelles elles sont confrontées. Elle dirige une initiative novatrice visant à développer un outil d'alphabétisation médicale destiné à lutter contre le racisme obstétrique et gynécologique à l'égard des communautés noires. Cette ressource essentielle fournit des informations sur les droits en matière de santé génésique et décrit les procédures de plainte officielles, permettant ainsi aux individus de se défendre eux-mêmes au sein du système de santé. Le travail d'Aurélie est essentiel pour promouvoir la sensibilisation et favoriser un accès équitable aux soins de santé pour les populations marginalisées.

BeeCoders

Nous vous présentons Martin Belporo, un entrepreneur passionné de technologie qui se consacre à l'autonomisation des jeunes défavorisés et orphelins par le biais de l'alphabétisation numérique et de l'innovation. Il dirige un programme dynamique de mentorat technologique qui initie ces jeunes au codage, à l'innovation et à l'entrepreneuriat par le biais d'ateliers et de formations pratiques. L'engagement de Martin à cultiver les talents et à encourager la créativité dans les communautés marginalisées permet non seulement de doter les jeunes de compétences précieuses, mais aussi de les inciter à poursuivre des carrières dans les technologies, ouvrant ainsi la voie à un avenir plus radieux.

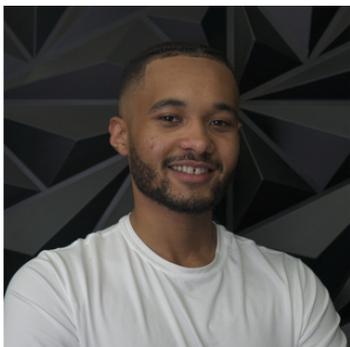


Learning Loop

Alliant héritage et imagination, Taina Mueth est une artiste et organisatrice haïtiano-camerounaise qui donne vie à l'afrofuturisme tout en honorant la profondeur de la mémoire et de la narration culturelles. Elle dirige la Boucle d'apprentissage, une initiative communautaire transformatrice à Montréal qui crée des espaces de collaboration pour les communautés BIPOC. Par le biais de l'art et du dialogue, l'initiative favorise l'échange de connaissances, confronte l'oppression et encourage l'équité en matière d'éducation. Le travail de Taina permet aux individus de partager leurs histoires et leurs expériences, en cultivant un sentiment d'appartenance et de force collective au sein de la communauté.

Digital Presence for Weymouth Falls Community Land Trust

Shekara Grant est une dirigeante communautaire passionnée et la fondatrice du Weymouth Falls Community Land Trust, qui s'efforce de récupérer des espaces, des terres et des opportunités pour les générations futures. Basée à Cherry Brook, Shekara a développé une plateforme numérique visant à améliorer la visibilité d'une communauté noire historique de la Nouvelle-Écosse. Cette initiative soutient non seulement la préservation culturelle, mais sert également de point de départ à des projets en ligne qui engagent et responsabilisent les membres de la communauté. Grâce à sa formation en sociologie et en français, Shekara s'est engagée à favoriser des liens communautaires solides et à faire entendre la voix de sa communauté par le biais de solutions numériques innovantes.



Cultivating Community Wellness: Food Security Project

À l'université de la vallée du Fraser, Mwenda Dyck cultive bien plus que des connaissances. Sa passion pour l'agriculture et la santé alimente une vision de communautés prospères et résilientes. En tant que responsable du projet « Cultivating Community Wellness : Projet de sécurité alimentaire », il s'est engagé à sensibiliser le public aux pratiques agricoles durables et à la sécurité alimentaire. L'initiative de Mwenda vise à rendre les aliments nutritifs abordables et accessibles à tous en se concentrant sur l'éducation et l'engagement de la communauté. Grâce à ce travail, façonné par son éducation au Kenya et dans les Prairies canadiennes, Mwenda permet aux individus de prendre le contrôle de leurs sources d'alimentation et de promouvoir le bien-être dans leur vie quotidienne.

Black Creek Community Farm – School Engagement

Faites la connaissance de Toni Agbaje-Ojo, un entrepreneur soucieux de la collectivité et le leader visionnaire à l'origine du projet Black Creek Community Farm - School Engagement. Toni a réussi à financer des visites d'agriculteurs et de scientifiques à la Lambertton Public School, où ils enseignent des sujets environnementaux inestimables tels que le lombricompostage. Cette initiative vise à favoriser l'acquisition de connaissances agricoles chez les jeunes, en leur donnant les moyens de comprendre les pratiques durables et de s'y engager. Passionné par l'éducation, la sécurité alimentaire et l'autonomisation des jeunes, Toni se consacre à la formation d'une nouvelle génération d'individus soucieux de l'environnement et capables d'apporter des changements positifs au sein de leurs communautés.



Bridging Horizons: Black Youth in Agri-Tech

Voici Bintu Adama, la dynamique responsable de « Bridging Horizons : Les jeunes Noirs dans l'agro-technologie ». L'initiative de Bintu, qui met l'accent sur l'autonomisation des jeunes Noirs dans les domaines des STIM et de l'agro-technologie, comprend des projets hydroponiques pratiques et des tables rondes avec des professionnels noirs dans ce domaine. Ce programme ne se contente pas de promouvoir la représentation, il encourage également l'innovation et incite les participants à explorer l'intersection de l'agriculture et de la technologie.

Afro Flavours

Ama Ouattara, basée en Ontario, est la fondatrice d'Afro Flavours, une exposition culturelle et culinaire innovante à Ottawa qui met en lumière la diversité et le dynamisme de la cuisine et des traditions africaines. Cette initiative mêle magnifiquement l'art et la nourriture pour célébrer le patrimoine afro-descendant, sensibiliser à la sécurité alimentaire et favoriser l'engagement multiculturel au sein de la communauté. En tant qu'innovatrice sociale et cinéaste de San-Pedro, Ama est profondément passionnée par les arts culinaires afro et l'autonomisation des communautés. Grâce à son travail avec DJRIBO LAB, elle se consacre à la mise en valeur des riches traditions culinaires de la communauté afro-descendante tout en soulignant l'importance de la sécurité alimentaire et des échanges culturels.

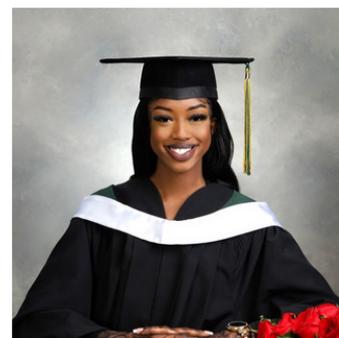


Black Queen Collective Workshop

À seulement 16 ans, Eden-Belle O'Neill fait déjà des vagues. Fondatrice de l'atelier Black Queen Collective, elle utilise sa voix et son leadership pour lutter contre le racisme anti-Noir et donner aux jeunes Noirs de Vancouver les moyens d'agir. L'atelier Black Queen Collective est conçu comme un espace de guérison où les adolescentes noires peuvent s'entretenir avec des femmes noires thérapeutes, en se concentrant sur l'établissement de limites et d'intentions. Cette initiative unique crée un environnement sûr pour la vulnérabilité, permettant aux participantes de partager leurs expériences et de cultiver un sens de la communauté et de l'autonomisation.

SSYC Community in Conversation Series

Profondément attachée à l'amélioration de sa communauté, Dina Nyjong a cofondé le South Sudanese Youth of Canada et dirige maintenant *Adulting 101*, une série virtuelle qui aide les jeunes Sud-Soudanais à s'orienter dans la vie, le leadership et la croissance personnelle à travers le pays. Enraciné dans son expérience en tant que Sud-Soudanaise-Canadienne de première génération et son dévouement à l'autonomisation des jeunes, le projet de Dina aborde les principaux défis auxquels sont confrontés les réfugiés et les jeunes de première génération, tels que la navigation dans les institutions, le deuil, le développement de carrière et l'identité. Grâce à des sessions bihebdomadaires couvrant des sujets allant de la santé mentale et de l'éducation financière au dialogue intergénérationnel et à l'engagement civique, *Adulting 101* fournit des outils culturellement pertinents, un mentorat et un sens de la communauté.



Racialized Youth Research Committee

Bridget Andam et Roshaydia Morgan codirigent le comité de recherche sur la jeunesse racialisée, un projet de plaidoyer basé sur la recherche qui s'engage à examiner les expériences des étudiants noirs au sein des systèmes éducatifs et à plaider en faveur d'une réforme des programmes scolaires et d'une transformation structurelle plus large. Par le biais de la recherche et du plaidoyer, elles travaillent à la création d'un environnement où tous les étudiants peuvent s'épanouir, contribuant ainsi à un changement systémique durable.



StealMasta Studios – Citizens & Thieves Game

Joseph Akangbe, designer industriel d'origine nigériane résidant en Ontario, est le fondateur de StealMasta Studios, une entreprise créative qui se consacre à la mise en valeur de la culture et des récits africains par le biais d'une conception de jeu innovante. Son projet, *Citizens & Thieves*, rassemble les membres de la communauté à travers des sessions de prototypage de jeux et des tournois interactifs. Alliant créativité et fierté culturelle, l'initiative promeut les récits africains tout en offrant aux jeunes un espace où ils peuvent s'engager dans la narration, la stratégie et l'innovation par le biais de la conception de jeux de société.

ACB Vloggers

Voici Myriam, l'inspirante leader de l'initiative « ACB Vloggers ». Grâce à l'initiative ACB Vloggers, Myriam fait tomber les barrières aux soins de santé mentale et promeut la résilience au sein de sa communauté, réalisant ainsi des avancées significatives vers un environnement plus sain et plus solidaire pour tous.



Black Canadian Scholar Census

Rencontrez Naïka Edouard, une entrepreneure québécoise audacieuse et visionnaire à l'origine du Recensement des universitaires canadiens noirs, une initiative de recherche novatrice qui examine comment l'éducation façonne la qualité de vie des 1,5 million de résidents de race noire au Canada. Le recensement des universitaires canadiens noirs vise à mettre en lumière les liens entre l'éducation et la qualité de vie, en faisant la lumière sur les disparités en matière d'éducation et leurs implications sociétales plus larges. Grâce au leadership de Naïka, cette initiative vise à fournir des informations précieuses susceptibles d'éclairer les changements politiques et de soutenir les efforts en faveur de l'équité et de l'inclusion des Canadiens noirs.



Med Melanin

Rencontrez Yvonne Osagie, originaire de l'Ontario, fondatrice visionnaire de Med Melanin, une plateforme de télésanté révolutionnaire créée pour permettre aux femmes de couleur de s'orienter dans le système de santé et d'exiger des soins équitables et culturellement compétents. Grâce à Med Melanin, Yvonne s'efforce de combler le fossé en matière d'accès aux soins de santé et de qualité, en dotant les femmes des ressources dont elles ont besoin pour se défendre et faire entendre leur voix au sein du système de santé. Son initiative est un témoignage puissant de l'importance de soins de santé inclusifs et équitables pour tous.

Kids Connect Africa – Causons Discutons

Nous vous présentons Franck-Maleek Djamat-Dubois, le leader dynamique de « Kids Connect Africa - Causons Discutons », une série de débats dynamiques conçus pour susciter la réflexion critique chez les jeunes Africains sur les questions urgentes qui se posent à l'échelle du continent. Grâce à « Causons Discutons », Franck-Maleek incite les jeunes à relever les défis auxquels sont confrontées leurs communautés, à cultiver leurs compétences en matière de leadership et à élaborer des solutions novatrices. Son engagement en faveur d'une jeunesse informée et engagée illustre le pouvoir de transformation du dialogue dans la résolution des problèmes critiques auxquels sont confrontés le continent africain et sa diaspora.



Autour de la Table

Avec un amour profond pour la culture et la cuisine, Debora dirige Autour de la Table, une série de vidéos sincères où les femmes afro-descendantes partagent des recettes, des histoires et de la sagesse, gardant leur héritage culinaire vivant pour les générations à venir. Ce projet célèbre le riche patrimoine culinaire et les récits culturels qui façonnent l'identité des femmes noires, en veillant à ce que ces précieuses traditions soient chéries et transmises de génération en génération. Avec « Autour de la Table », Debora invite le public à explorer les liens profonds entre la nourriture, la culture et l'identité, en présentant les recettes et les récits qui définissent les paysages culinaires des communautés afro-descendantes.

A Future for Us

Joelle Weir, basée en Ontario, est la fondatrice de "Un avenir pour nous", un projet de podcast qui examine de manière critique les approches accessibles de la durabilité et de la justice environnementale. Par le biais de récits captivants et d'entretiens perspicaces avec des activistes environnementaux de Toronto, Joelle cherche à inspirer et à informer les auditeurs sur l'importance des pratiques durables et de la justice sociale au sein de nos communautés. Dans « Un avenir pour nous », Joelle explore des solutions innovantes, partage des histoires inspirantes de mouvements populaires et souligne le rôle que les individus peuvent jouer pour avoir un impact positif sur l'environnement. En s'engageant dans des conversations significatives avec des activistes et des leaders communautaires, elle vise à donner à la prochaine génération les connaissances et les outils nécessaires pour plaider en faveur d'un avenir plus durable et plus équitable.



Black Women Healing Through Poetry

Originaire de Nouvelle-Écosse, Asiah Sparks est une artiste de la parole, une conteuse et une militante de la santé mentale issue de la communauté noire historique de Lake Loon/Cherry Brook. Elle est la visionnaire de Black Women Healing Through Poetry. Enraciné dans sa passion pour la communauté et l'expression créative, ce projet crée un espace sûr et stimulant pour que les femmes noires puissent partager leurs expériences du racisme, de la résilience et de la guérison. Grâce à la poésie, au dialogue et à la réflexion, le rassemblement favorise la découverte de soi, la restauration émotionnelle et l'autonomisation collective, en célébrant la force et la beauté de la féminité noire.

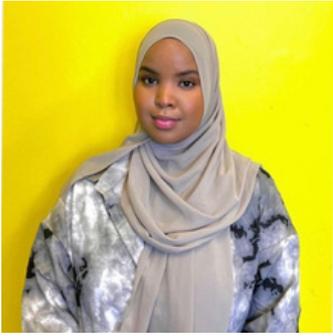
Youth Coming Together

Oluwadarasimi (Dara) Bakare, étudiante canadienne d'origine nigériane de 18 ans à l'université de Toronto, dirige Youth Coming Together, un programme de développement des aptitudes à la vie quotidienne et du leadership destiné aux jeunes immigrants âgés de 15 à 24 ans. Enracinée dans son propre parcours d'adaptation et de croissance, l'initiative se concentre sur l'engagement communautaire, le développement personnel et l'autonomisation. En proposant des ateliers, du mentorat et des sessions interactives, le programme dote les jeunes nouveaux arrivants des outils nécessaires pour prendre confiance en eux, développer des compétences essentielles et devenir des contributeurs actifs et positifs au sein de leur communauté.



Through Our Eyes

Andre Anderson est un cinéaste chevronné originaire de la communauté noire historique de Lake Loon. Il apporte plus de 13 ans d'expérience dans le domaine du cinéma et de la télévision à son puissant projet Through Our Eyes. Cette bande-annonce documentaire explore l'expérience des Néo-Écossais d'origine africaine au sein du système éducatif d'Halifax au cours des trois dernières décennies, en saisissant les défis, la résilience et les progrès d'une communauté longtemps mal desservie. Grâce à une narration convaincante, le film cherche à susciter le dialogue, à promouvoir l'équité et à inspirer un changement systémique dans le domaine de l'éducation.



Black Youth Leadership Program

Nadira Kulane dirige le Black Youth Leadership Program, qui aide les jeunes Canadiens noirs à grandir, à diriger et à s'épanouir au cours d'une période de six mois. Fondé sur les principes de la Déclaration d'Halifax, le programme permet aux participants d'acquérir des compétences en matière de leadership par le biais d'activités telles qu'un podcast dirigé par des jeunes, la narration de photovoices et un livre de cuisine culturelle. L'initiative se termine par des projets communautaires et une cérémonie de remise des diplômes, célébrant les jeunes en tant qu'agents du changement.

Voices of Tomorrow

The People of Tomorrow, fondée par l'activiste communautaire Benazir Tom Erdimi, est une organisation dynamique qui se consacre à l'autonomisation des jeunes BIPOC par le biais de la narration et du développement du leadership. Leur projet, Voices of Tomorrow, est un documentaire qui montre l'impact du soutien de la communauté à travers les histoires personnelles de Vanessa Dorimain et Franck-Maleek Djamat-Dubois - deux individus qui font une différence significative. Le film met en lumière le pouvoir de l'attention collective et renforce le dicton « il faut un village », illustrant la façon dont la communauté peut façonner l'avenir.



Connect yourself : The Importance of Cultural Identity

Connect Yourself est un projet mené par des jeunes en Ontario qui aide les jeunes marginalisés à renouer avec leur identité culturelle par le biais de l'art, de la musique, de la danse et de la narration. Dirigée par 20today20tomorrow, l'initiative soutient trois jeunes participants dans un voyage transformateur de découverte de soi, combinant la réflexion personnelle avec des outils scientifiques tels que la technologie EEG pour suivre la croissance émotionnelle. Le projet aboutira à la réalisation d'un documentaire et d'un rapport de recherche, dans le but d'inspirer des conversations plus larges sur l'identité, la guérison et l'autonomisation culturelle.

Black Ottawa Youth in Film (B.O.Y.F)

Kiera Meeks, actrice afro-caribéenne basée à Ottawa, est la fondatrice de Black Ottawa Youth in Film (B.O.Y.F). Une initiative novatrice conçue pour permettre aux jeunes noirs de s'épanouir dans l'industrie cinématographique. Forte d'une expérience pratique dans des productions majeures sur des réseaux tels que Hallmark, OWN et Amazon Freevee, Kiera utilise sa plateforme pour élever les autres en produisant des courts métrages qui mettent en valeur le talent des Noirs à la fois devant et derrière la caméra. Le projet offre aux participants une expérience professionnelle, un matériel de démonstration et un espace sûr pour explorer des carrières créatives. En créant une communauté et en éliminant les obstacles à l'accès, B.O.Y.F s'attaque directement à la sous-représentation des créateurs noirs sur la scène cinématographique d'Ottawa, tout en faisant avancer les appels de la Déclaration d'Halifax en faveur de la reconnaissance, de la justice et du développement.





Let's Heal Sis

En tant que travailleuse sociale et psychothérapeute, Breanna Chanelle Phillip crée une communauté axée sur le soin avec Let's Heal Sis, une initiative de thérapie de groupe offrant aux femmes noires un espace pour guérir, grandir et retrouver leur bien-être mental. Let's Heal Sis aborde les défis émotionnels et psychologiques uniques auxquels sont confrontées les femmes noires au Canada en offrant des espaces sûrs et intimes pour la guérison, la réflexion et la fraternité. Animées par des thérapeutes noires, les séances explorent des questions telles que la lutte contre le racisme, les traumatismes intergénérationnels et l'identité, tout en s'inspirant des traditions culturelles de soins collectifs.

DEHYA Wellness Glamp Retreat

Avec des racines jamaïcaines et un cœur pour la communauté, Monique Pitt, thérapeute et travailleuse sociale basée en Ontario, a créé Gyallivant pour être plus qu'une entreprise de bien-être ; c'est un espace pour les femmes noires pour guérir, grandir et être vues à travers des soins qui reflètent vraiment ce qu'elles sont. Forte de plusieurs années d'expérience dans les domaines de la thérapie, du travail avec les jeunes et de la programmation communautaire, Monique dirige le DEHYA Wellness Glamp Retreat, une retraite immersive de trois jours destinée aux femmes afro-caribéennes et afro-latines. En pleine nature, cette initiative offre des expériences de guérison par le biais d'ateliers, de récits, de mouvements et de fraternité. DEHYA répond aux besoins de bien-être mental, émotionnel et physique des femmes noires en favorisant les liens, les célébrations culturelles et le renforcement de la confiance en soi.



RAP IS POETRY! RIP!

Tyneisha Thomas, également connue sous le nom de Ty the Poetess, est la première poétesse lauréate noire de Barrie (Ontario) et une voix puissante pour les arts et l'autonomisation des communautés. Auteure à succès et artiste de la parole, elle se passionne pour la création d'espaces inclusifs pour les talents sous-représentés. Grâce à son projet RAP IS POETRY ! (RIP !), Tyneisha organise un concert poétique qui réunit des poètes, des rappeurs, des danseurs, des DJ et des artistes visuels afin de remettre en question les stéréotypes négatifs entourant le hip-hop. Cet événement immersif met en lumière le lien culturel et historique entre le rap et le spoken word, en offrant aux artistes BIPOC des possibilités de représentation rémunérées dans des lieux professionnels.

Truly Alive Youth and Family Foundation Inc. (TAYFFI)

Voici Renee Lawrence, défenseuse passionnée de la communauté et coordonnatrice administrative à la Truly Alive Youth and Family Foundation Inc. (TAYFFI), qui dirige l'initiative d'engagement civique des leaders émergents à Saskatoon. Forte d'une expérience en programmation jeunesse, en mentorat et en développement communautaire, Renee se consacre à l'autonomisation des jeunes mal desservis et racialisés par les biais de l'éducation civique et de la formation au leadership. Cette initiative permet aux jeunes BIPOC, aux nouveaux arrivants et aux jeunes à faible revenu de se familiariser directement avec les systèmes politiques du Canada grâce à des visites sur le terrain dans des institutions de gouvernance, des assemblées générales de jeunes et des webinaires.





Hall Pass

Hassan Ahmed, DJ, créateur de contenu et organisateur communautaire basé à Toronto, est le visionnaire de Hall Pass, une initiative dynamique conçue pour renforcer les créatifs émergents QTBIPOC par le biais de l'art, de la communauté et de la culture. S'inspirant de sa propre expérience dans le quartier de York-South Weston et de sa navigation dans des espaces créatifs élitistes, Hassan a créé Hall Pass pour servir de « troisième lieu » accueillant pour les jeunes marginalisés. Le projet comprend The Syllabus (ateliers d'acquisition de compétences), Lunchroom (rassemblements communautaires autour de la nourriture) et Field Trip (expériences immersives basées sur la nature).

BIPOC BOUNCE BACK

Dirigé par l'organisatrice communautaire Mina Abdi, BIPOC Bounce Back est un puissant projet hivernal à Peterborough, en Ontario, conçu pour élever les jeunes Noirs grâce à des événements axés sur le bien-être et à une programmation culturellement inclusive. Axé sur le Mois de l'histoire des Noirs, ce projet crée des espaces intentionnels et sans obstacles pour que les jeunes noirs puissent participer à des activités de bien-être et de renforcement de la communauté pendant les mois d'hiver. Des aventures en plein air aux séances de yoga et d'art-thérapie, le programme s'attaque aux obstacles financiers et d'accessibilité tout en encourageant la guérison et le leadership chez les jeunes Noirs.



Green Labs: Programme de production musicale axé sur l'environnement

Dirigé par Kolade Boboye, Green Labs est une initiative dynamique qui allie musique et éducation environnementale. Kolade, cofondateur de LDN Records et leader jeunesse de longue date chez Hope Blooms, est passionné par l'autonomisation des jeunes noirs, autochtones et nouveaux arrivants à travers l'expression créative. Grâce à des ateliers de production musicale, le projet sensibilisera les jeunes aux enjeux climatiques et mettra en valeur les contributions historiques des leaders environnementaux issus des communautés noires et autochtones. Le tout culminera avec un concert communautaire où les jeunes partageront ce qu'ils ont appris.



EN ROUTE POUR LE SOMMET À MONTRÉAL

Alors que nous préparions le 4^e Sommet pancanadien des communautés noires à Montréal, nous avons reconnu l'importance de ce moment — marquant la fin de la Première Décennie des personnes d'ascendance africaine et poursuivant le mouvement visant à faire avancer les revendications de la Déclaration d'Halifax. Nos efforts ont été consacrés à l'unification de Montréal, à la mobilisation de diverses communautés et à l'assurance d'une représentation équilibrée dans le processus de planification. Des contrats ont été conclus et du financement a été obtenu auprès de sources corporatives, gouvernementales, caritatives et privées pour couvrir les principales dépenses du Sommet.

Malheureusement, en raison d'une urgence de santé impliquant l'un de nos cofondateurs, le Sommet a dû être reporté. Cet imprévu nous a conduit à mettre en œuvre un plan de contingence, à réévaluer notre structure tarifaire et à affiner notre approche pour mobiliser les jeunes et les organisations communautaires de base à Montréal. Nous avons également préparé le lancement d'une nouvelle campagne de promotion dynamique pour le Sommet, prévu ultérieurement pour janvier/février 2025. Tout au long de ce processus, nous avons été profondément reconnaissants envers nos nombreux partenaires et fournisseurs qui sont restés à nos côtés, assurant leur collaboration pour les nouvelles dates et contribuant à maintenir l'élan du Sommet.

Nous avons reçu un soutien important suite au report, notamment de la part de bailleurs de fonds tels que le Groupe Banque TD et John Beck, ce qui nous a permis d'offrir une inscription gratuite aux jeunes délégués. Nos principaux commanditaires, l'Initiative Appuyer les communautés noires du Canada et la Fondation Canadienne des relations raciales, ont également maintenu leur appui tout au long de cette période. De plus, notre partenaire local, la Ville de Montréal, a apporté un soutien inestimable – non seulement en tant que commanditaire, mais aussi en organisant des rencontres avec des acteurs clés de la communauté et en mobilisant des leaders comme la mairesse Gracia Kasoki Katahwa.



Notre nouveau directeur général, Edward Matwawana, en collaboration avec Madame Jean, a convoqué un groupe de réflexion réunissant des conseillers communautaires chevronnés de Montréal afin de définir les meilleures stratégies à adopter face au report, tout en veillant à ce que tous les efforts soient déployés pour assurer le succès du Sommet dans la ville. Nous avons accordé la priorité au renforcement des relations avec les leaders locaux, à des échanges significatifs et à l'approfondissement des liens avec diverses organisations afin que les enjeux abordés au Sommet reflètent véritablement les préoccupations et aspirations communes de la communauté noire montréalaise.



Winnipeg a par la suite été désignée comme ville hôte du 5e Sommet Pancanadien des communautés noires. Edward, accompagné de nos cofondateurs et de plusieurs membres du conseil d'administration de la FMJF, a rencontré des représentants clés de la Ville de Winnipeg et de la Province du Manitoba. Leur engagement fort, non seulement à accueillir et soutenir le prochain Sommet, mais aussi à envoyer une délégation au Sommet de Montréal, témoigne de leur volonté ferme de contribuer à ce mouvement devenu incontournable au Canada.

Angela Cassie, membre du conseil d'administration de la FMJF, a été nommée présidente du Sommet de Winnipeg, prenant l'initiative de bâtir une base solide en collaborant avec un large éventail d'intervenants régionaux.

Malgré l'augmentation des coûts liés à l'organisation du Sommet, nous constatons un intérêt national croissant à faire vivre ce mouvement et à en élargir la portée à travers le pays. L'élan ne faiblit pas, et nous restons résolument engagés à favoriser un dialogue significatif, à renforcer les liens communautaires et à consolider l'avenir du Sommet, tout en contribuant activement à l'édification de notre pays, le Canada.

MOBILISATION COMMUNAUTAIRE, PARTENARIATS ET COMMANDITES



© Conférence Résolution 2023

Dans de nombreuses régions du Canada, nous avons passé des années à établir des liens solides et des relations significatives avec des communautés remarquables. Aujourd'hui, nous sommes fiers de continuer à entretenir ces liens tout en forgeant de nouveaux, afin d'aider nos communautés à prospérer.

Developing Young Leaders of Tomorrow Today

Soutenir l'engagement des jeunes au sein du Forum permanent pour les personnes d'ascendance africaine

Dans le cadre de son engagement envers le leadership jeunesse et l'équité, la Fondation a établi un partenariat avec Developing Young Leaders of Tomorrow Today (DYLOTT) lors du Black Diplomacy Global Summit 2023, afin de soutenir la participation des jeunes et de présenter le programme de subvention Jeunesse au Pouvoir. Nous avons également appuyé leur vision pour la création d'un Secrétariat jeunesse auprès du Forum permanent des Nations Unies pour les personnes d'ascendance africaine. Ce partenariat demeure actif, avec la participation d'Edward Matwawana, directeur général de la Fondation, à titre de mentor spécialisé, contribuant aux séances de mentorat et aux formations destinées à la jeunesse. Cette collaboration reflète une mission partagée : renforcer le leadership des jeunes noirs et démanteler les barrières systémiques.

African Nova Scotian Music Awards and Lighthouse Arts Centre

Soutenir les jeunes artistes afro-néo-écossais

Le 5 octobre 2023, notre Fondation a fièrement soutenu la 25e édition des African Nova Scotian Music Awards (ANSMA), un organisme à but non lucratif qui promeut et célèbre la musique afro-néo-écossaise tant au niveau local qu'international. Deux prix ont été remis par la Fondation lors de cet événement, et Edward a été honoré en tant que l'un des fondateurs de l'organisation.

En parallèle, nous avons collaboré avec le Lighthouse Arts Centre et Edward pour offrir un atelier intitulé Creative Resourcefulness, visant à outiller les jeunes artistes et entrepreneurs à travers des approches innovantes en matière de résolution de problèmes et d'expression artistique. Ces initiatives traduisent l'engagement de la Fondation à promouvoir l'excellence culturelle noire et à élargir les possibilités créatives pour la jeunesse en Nouvelle-Écosse

Sommet afro-socioéconomique

Autonomiser la jeunesse noire pour un avenir plus fort

Dans l'optique de promouvoir le pouvoir d'agir des jeunes et un développement communautaire équitable, notre Fondation a participé au Sommet afro-socioéconomique, une initiative portée par la Structure des jeunes pour le développement de l'économie sociale (SDESJ). La dernière édition, tenue le 26 janvier 2024 à Gatineau, a réuni des jeunes afrodescendants autour du développement du leadership, de l'entrepreneuriat et du dialogue civique. À travers ce partenariat, nous avons soutenu les efforts visant à renforcer l'inclusion socioéconomique et à amplifier l'innovation jeunesse dans les domaines de l'éducation, de l'entrepreneuriat et de la justice sociale. Cette collaboration reflète une vision commune d'élévation du leadership noir jeunesse et d'impact durable ancré dans la communauté.



© CHAFRIC Afro Success with Edward Matwawana

Échos de l'autonomisation

Explorer l'héritage noir

Dans le cadre des célébrations du Mois de l'histoire des Noirs, le Racialized and Indigenous Students Experience (RISE) Centre de l'Université d'Ottawa a tenu son gala annuel sur le thème « Échos de l'autonomisation » en 2024.

Notre directeur général, Edward L. Matwawana, a été invité à participer à une session portant sur l'héritage, les réalisations et les contributions continues des personnes noires à travers l'histoire. L'événement a donné lieu à des échanges enrichissants et inspirants pour les étudiants universitaires, dans une atmosphère de reconnaissance et de réflexion.



© Gala Dynastie avec Michaëlle Jean

Chantier d'Afrique du Canada - AFRO SUCCESS

Célébrer la réussite et l'autonomisation dans la diversité

Le 23 février 2024, dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, Edward a participé à un panel lors de la conférence Afro Success, organisée par Chantier d'Afrique du Canada (CHAFRIC) à Montréal. Sous le thème « Réussite et diversité », cet événement a rassemblé des leaders et membres de la communauté afrodescendante afin de célébrer l'excellence noire, partager des expériences vécues et engager un dialogue sur l'inclusion et le leadership. La participation de notre Fondation à ce panel a réaffirmé son engagement continu envers l'équité, la participation citoyenne et le renforcement communautaire. Ce fut également une occasion de promouvoir le prochain Sommet de Montréal et l'importance de la Déclaration d'Halifax.

Gala Dynastie

Célébrer l'excellence noire dans les arts au Québec

Reconnue pour notre défense passionnée de l'excellence noire dans le domaine artistique, nous avons fièrement assisté au Gala Dynastie, une célébration annuelle des réalisations des communautés noires du Québec dans les médias, les arts et la culture. Cet événement constitue une plateforme essentielle pour honorer les pionniers et les talents émergents qui façonnent le paysage culturel et créatif de la province. Notre présence souligne notre engagement constant à soutenir l'excellence noire et à amplifier les voix sous-représentées dans les arts et au-delà.

Groupe 3737- Gala Idée

Soutenir le développement de l'entrepreneuriat noir

Alors que nous commençons à nous installer dans la ville dynamique de Montréal, Edward, représentant la Fondation Michaëlle Jean, a pris un moment pour participer au Gala Idée le 16 novembre 2023. L'événement, organisé par Groupe 3737 — un organisme à but non lucratif basé à Montréal qui œuvre depuis 2012 à générer de la richesse à travers des projets entrepreneuriaux menés par des personnes issues des communautés ethnoculturelles — mettait en lumière l'une des initiatives de notre coprésident du Sommet, Louis-Edgar Jean-François. Le Gala célébrait les contributions des entrepreneurs issus des communautés racisées au développement économique à l'échelle nationale. Dans le cadre de cette collaboration, Groupe 3737 a également ouvert ses portes à la Fondation, offrant l'accès à des ressources pour appuyer la planification du Sommet de Montréal. Ce partenariat incarne l'importance d'infrastructures partagées et de l'autonomisation communautaire et économique.



25e anniversaire de Graffiti Gallery

Célébrer 25 ans de mobilisation communautaire par l'art jeunesse à Winnipeg

Dans le cadre de l'exploration des efforts en cours dans la province du Manitoba, notre Fondation a eu l'honneur de participer aux célébrations du 25e anniversaire de Graffiti Art Programming Inc. à Winnipeg. Cet organisme artistique communautaire jeunesse à but non lucratif œuvre depuis 25 ans à utiliser l'art comme outil de développement communautaire, de transformation sociale et de croissance personnelle dans les quartiers centraux de la ville. La soirée a été marquée par les paroles inspirantes de la très honorable Michaëlle Jean et de Jean-Daniel Lafond, qui ont souligné l'importance de l'expression artistique pour l'autonomisation des jeunes et la consolidation de communautés plus fortes.

Rencontre communautaire jeunesse et arts

Renforcer les liens créatifs dans notre communauté locale

Le 27 octobre 2024, nous avons organisé une rencontre communautaire artistique jeunesse au Centre de ressources communautaires Rideau-Rockcliffe, afin de renforcer l'écosystème artistique jeunesse local et promouvoir un engagement significatif entre jeunes artistes émergents. Cette deuxième édition a mis en vedette des récipiendaires du programme Jeunesse au Pouvoir provenant d'Ottawa, qui ont présenté leurs projets créatifs et participé à un dialogue ouvert autour de la question : « Qu'est-ce qui rend un espace artistique communautaire propice à la créativité et à l'épanouissement? » Des prestations artistiques, une animation jeunesse menée par Emmanuel Antonin (membre du comité consultatif jeunesse de la Fondation), ainsi qu'une documentation visuelle réalisée par Hot Shoe Productions (une entreprise sociale dirigée par des jeunes) ont contribué à créer une ambiance vibrante et inspirante.

Black North Initiative

Célébrer la renaissance africaine et faire progresser l'équité raciale

Notre Fondation a soutenu le Gala de l'excellence de la Black North Initiative, qui s'est tenu le 25 mai 2024 sous le thème « Renaissance africaine ». L'événement a réuni des leaders influents, des décideurs politiques et des acteurs communautaires afin d'honorer l'héritage culturel et les contributions sociétales des communautés noires au Canada. À travers notre participation, nous avons réaffirmé notre engagement envers l'équité raciale, l'autonomisation des jeunes et le leadership civique inclusif. Cette collaboration incarne une vision partagée d'opportunités durables et d'un avenir sans racisme systémique



© Festival Luminato, 3e concert international contre le racisme

3e Concert international contre le racisme

En collaboration avec la Coalition mondiale contre le racisme systémique et pour les réparations — le Festival Luminato

Dans un esprit d'équité raciale et de solidarité mondiale, nous avons co-organisé le 3e Concert international contre le racisme en partenariat avec la Coalition mondiale contre le racisme systémique et pour les réparations, le 9 juin 2024 dans le cadre du Festival Luminato à Toronto. Ce concert marquait la fin de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine des Nations Unies, rassemblant des artistes et des leaders de la société civile pour diffuser des messages antiracistes à travers la musique et le dialogue culturel. Avec des performances de K'Naan, Rocky Dawuni, William Cepeda, La Dame Blanche et Vox Sambou, l'événement a démontré le pouvoir de l'art à unir les communautés et à remettre en question les discriminations systémiques. Ce fut aussi une opportunité pour Madame Jean de promouvoir le Sommet de Montréal.

Congrès annuel de l'Association des services funéraires du Canada

Renforcer les partenariats intersectoriels par la compassion et l'engagement

Dans le cadre d'un partenariat de longue date, notre Fondation a participé au congrès annuel de la Association des services funéraires du Canada (ASFC), le 12 juin 2024 à Winnipeg. La très honorable Michaëlle Jean en assume le rôle de marraine d'honneur. Cette collaboration reflète un engagement commun envers la compassion, la dignité et les soins communautaires. En reconnaissance de cette relation privilégiée, la ASFC encourage régulièrement ses membres à soutenir la Fondation par des dons annuels et des actions de sensibilisation. Ce partenariat témoigne la manière dont la collaboration intersectorielle peut étendre notre impact tout en favorisant une culture de responsabilité sociale.



© Ottawa Newcomers Youth Music Awards 2024

Ottawa Newcomers Youth Music Awards

Soutenir les jeunes artistes issus de l'immigration à Ottawa

À l'occasion de la Journée mondiale des réfugiés et de la Semaine d'accueil d'Ottawa (WOW), nous avons collaboré avec Ottawa Newcomers Youth Music Awards afin de mettre en lumière les talents artistiques de la jeunesse immigrante et de favoriser leur engagement communautaire. L'événement du 20 juin 2024 a offert une plateforme aux jeunes musiciens de se produire et tisser des liens avec le public. L'initiative comprenait un atelier animé par la célèbre artiste sud-africaine Lorraine Klaasen, un concert réunissant les lauréats et des artistes invités, ainsi qu'une session micro ouvert en partenariat avec le Centre Catholique pour Immigrants. Grâce au soutien de la Dominion-Chalmers United Church, nous avons également appuyé deux studios dirigés par des jeunes : Woke Studios, une résidence artistique pour artistes RnB fusion, et Bikkurim Music Studios, qui a offert un camp jeunesse dynamique en musique et créativité à Incubator 13 dans la communauté Vanier d'Ottawa.

Million Little Miracles

Action collective pour un impact panafricain et le changement social

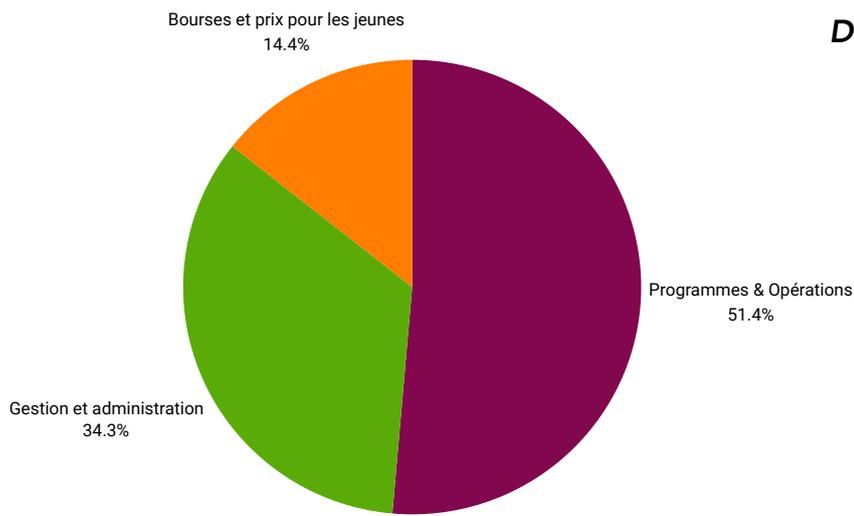
En cohérence avec notre engagement envers le leadership communautaire et la solidarité internationale, nous avons soutenu le gala annuel de Million Little Miracles le 30 août 2024. Fondé en 2023, Million Little Miracles est un mouvement jeunesse qui s'attaque aux enjeux de santé, d'éducation et d'insécurité alimentaire dans la diaspora africaine. Le gala a mis en lumière plusieurs initiatives, dont le parrainage de 150 enfants au Burkina Faso, le soutien à un orphelinat au Togo et la sensibilisation au génocide en République Démocratique du Congo à travers des partenariats de soins internationaux. Edward Matwawana y a prononcé un discours inspirant sur l'autonomisation des jeunes et l'équité, et lui ainsi que Madame Michaëlle Jean ont reçu un prix honorifique en reconnaissance de leur engagement envers la justice, la compassion et la responsabilité collective.



© Million Little Miracles, Shine Gala 2024

Aperçu des chiffres

BILAN FINANCIER 2023–2024 DE LA FMJF

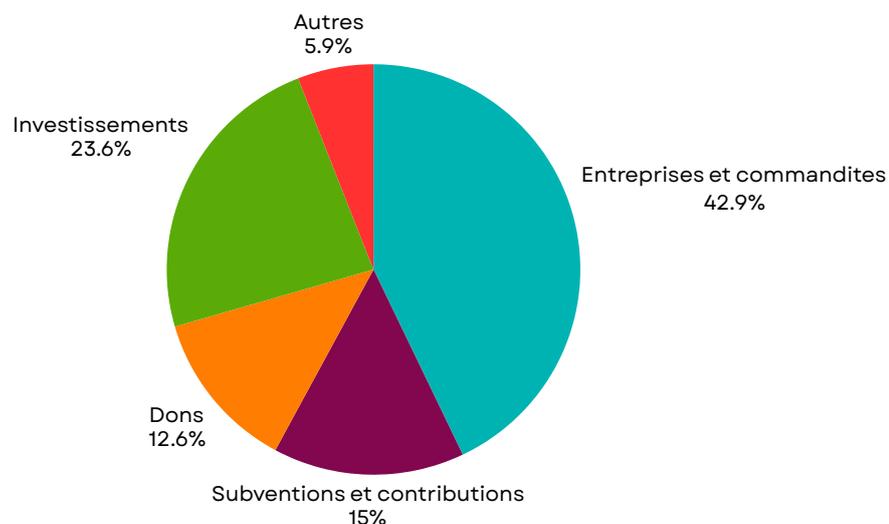


Détails des revenus

Nos dépenses totales se sont élevées à 1 013 086 \$, réparties principalement entre les programmes et opérations (607 852 \$) et la gestion et l'administration (405 234 \$). En outre, plus de 170 000 \$ ont été attribués aux jeunes sous forme de bourses et de prix, renforçant l'engagement de la Fondation à soutenir les jeunes par l'aide financière et les initiatives de programme.

Répartitions des revenus

En 2023, notre équipe a enregistré un revenu total de 699 947 \$, représentant une augmentation impressionnante de 135 % par rapport à 2022. Cette croissance remarquable a été principalement alimentée par une hausse de 122 % des dons, témoignant du soutien croissant de nos contributeurs. De plus, les revenus nets d'investissement ont atteint 795 061 \$, dépassant le revenu total, ce qui souligne une stratégie financière solide visant à utiliser les investissements pour soutenir et accroître l'impact de la Fondation.



FAIRE PROGRESSER NOTRE MISSION

10

Jeunes dirigent les programmes de la FMJF

35

projets dirigés par des jeunes financés à travers le pays

1^{ière}

journée dirigée par des jeunes au Sommet

1^{er}

Prix des jeunes nouveaux arrivants

JEUNESSE

Augmentation de la représentation des jeunes au sein de l'équipe du personnel de la FMJF

REMERCIEMENTS

Partenaires et commanditaires



Funded in part by the Government of Canada's Supporting Black Canadian Communities Initiative



Notre équipe

Tara Lapointe - Directrice générale (jusqu'en février 2024)

Edward Matwawana - Directeur général (à partir de mars 2024)

Nick Veltmeyer - Responsable des programmes et des opérations

Lola Mongai Louangvannasy - Responsable de communications

Olivia Lanza - Coordinatrice des projets pour le Sommet

Malika Astaoui - Coordinatrice administrative et opérationnelle

Yetha Adam - Assistante de projet au Sommet

Benazir Tom Erdimi - Responsable des projets spéciaux

Ariella Ritter Gubbay - Responsable administrative des projets

Thomas Pouta - Assistant en communication

Donateurs individuels

Anon

Felicia Nagata

Michelle Douglas

Cedrik Edwards

Kadé Marjorie Rémy

Robert Potter

Renee Beneteau

Gina McMichael

Marissa King

Jean Pickering

John Paul Cunningham

Kollin Weatherbee

Rob Dellaire

Lewis MacIntosh

Raymond Fournier

Jeff Hagel

Le conseil d'administration



Michaëlle Jean
Coprésidente



Jean-Daniel Lafond
Coprésident



John M. Beck
Vice-président



Michelle Douglas
Trésorière



Robert Peck
Directeur



Dave D'Oyen
Directeur



Angela Cassie
Directrice



Arni C. Thorsteinson
Directeur



Lloyd Wilks
Directeur



Curtis Gilfillan
Directeur



Deanna Pashe
Directrice



Angela Simmonds
Directrice

Contactez-nous

Soutenir les initiatives dirigées par des jeunes en faveur de l'inclusion et de la justice raciale à travers la créativité, les arts et l'innovation.

La Fondation Michaëlle Jean reconnaît que ses locaux sont situés sur le territoire traditionnel non cédé du peuple algonquin anishinaabe.

Téléphone

613-562-9393

Courriel

info@fmjf.ca

Site web

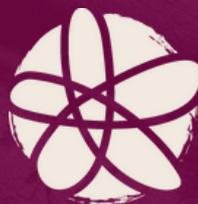
fmjf.ca

Adresse

445, promenade Sussex, 3^e
étage
Ottawa (Ontario) K1N 6Z4



Suivez-nous !



FONDATION
michaëlle jean
FOUNDATION